

افتتح معرضها في قاعة العدواني

التشكيلية الألمانية إكيل ماتيبا تتحاور مع الألوان تشكيبياً



افتتاح المعرض

تتمحور تجربة imka في استخداماتها تقنيات لأكثر المواد تحرراً وانطلاقاً باستخدامها الألوان المائية والجواش وتقنيات الطباعة والكاج والاختصاص لتتمتع مشاهد لوحاتها فضاء مغايراً لقيم الخطوط المرسومة أو الألوان الموضوعية بل هي حاصل عفوي وربما في الغالب تلقائي. ضربات ولطشات ومسحات، إيقاعات متعددة وتأثيرات مبتكرة لمنح بصري تصنع فيه الفنانة عالماً يتراءى فيه فيض من الانوار والظلال والألوان لأحلام وتخيلات وأوهام لمشاعر وعلاقات إنسانية.

الثقافية المستدامة ببعديها الإنساني والفني كما يتمثل في حرصه على استمرار التواصل مع فنون الشعوب وتجارب الأخر للاطلاع والتعرف عليه. ان الممارسة النشطة لتجربة الفنانة الألمانية إكيل ماتيبا imka موليد العام 1946 والتي ظهرت في ما يقارب 120 معرضاً في كل من مدن فرنسا وفنلندا وروسيا والأردن وقبرص والصين والنمسا إلى جانب مسقط رأسها ألمانيا تؤكد انها استطاعت ان تنتج نصاً بصرياً خارجاً عن المألوف يستوقفنا ذلك المرئي الآتي من بعيد محاولة اكتشاف عوالمها للأشكال والألوان من التبسيط والاختزال إلى الغموض والابهام.

وبدت التجربة التشكيلية لدى الفنانة، منحازة إلى تداعيات تشكيلية مفعمة بالحيوية والتدفق الوجداني وعلى هذا الأساس جاءت لوحات المعرض متواصلة مع معان إنسانية متنوعة. كما ان الفنانة رصدت بريشتها الكثير من الأمور المتعلقة بالحياة وذلك وفق مشاريع متواصلة مع الشأن الإنساني. وقالت الامانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في حديثها عن المعرض والفنانة: «القد بات معروف ان من سياسة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ونهجه تعزيز التنمية

| كتب المحرر الثقافي |

افتتح مدير ادارة الفنون التشكيلية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد العسوس معرض الفنانة التشكيلية الألمانية إكيل ماتيبا، والذي قدمت فيه رواها الفنية، التي اعتمدت فيها على جوية الألوان، والرمز والاحتفاء بالطبيعة في أشكال تجريدية متنوعة. وتتواصل ماتيبا مع مفرداتها التشكيلية عبر لغة فنية تتحرك في أكثر من اتجاه بالإضافة إلى ما تضمنته الرؤى من توافق فني بين الشكل والمضمون وذلك في سياق حسي جميل.

لغة الأشياء

الأناثاس لا ينمو في الصحراء!

| باسمة العززي |

«صمت الآخر، أحياناً أشد رعباً من نطقه حقيقة لا نود سماعها. الصمت على هذا النحو، يفتح باب احتمالات مرعبة قد تتجاوز ما نخشاه.»*

في رواية (ساق البامبو) لسعود السنعوسي يوح متواصل للحقائق التي لا نميل لتصديقها عن أنفسنا ومجتمعنا بالإضافة لطرح جدي لأزمة الهوية عبر قصة البطل النصف كويتي النصف فلبيني، هوزيه أو عيسى لم يكن سوى حلقة وصل مركزية لأشخاص عانوا أزمة هويتهم الخاصة بشكل أو بآخر، فغسان وميرلا وميندوزا والرحوم راشد ليسوا سوى شخصيات غلغ حياتها الاختلاف بطبقة عازلة حاجبا عنهم السعادة والسلام في عالم يغص بالمفارقات.

« أمام ثلاثة خيارات كنت. اما أن اكره نفسي لما جلبته لعائلتي، أو أن اكره عائلتي لما فعلته بي، أو أن اكرههم فأكرهني لأنني واحد منهم.»*

عيسى ابن الثامنة عشرة الذي غادر الفلبين لبلاد أبيه لم يصد من الرفض بقدر صدمته من الاختلاف الشاسع بين بيئتين. كل محاولته التكيف باءت بالفشل، وكان طاقة الثغور القوية تملك القدرة على اقضاء شاب لم يحلم بالكثر من وطن صغير وعائلة طيبة.

الرواية مليئة بالتفاصيل المذهلة جغرافياً وتاريخياً خصوصاً في الجزء الأول حيث الفلبين، ومدعمة بالكثير من الملاحظات الثاقبة التي لا تصدر سوى من الأخر في الجزء الكويتي من العمل. «شيء معقد ما فهمته في بلاد أبي، كل طبقة اجتماعية تبحث عن طبقة أدنى تمتطيها، وإن اضطرت لخلقها، تعلق فوق اكتافها، تحتقرها وتتخفف بواسطتها من الضغط الذي تسببه الطبقة الأعلى فوق اكتافها هي الأخرى.»*

عيسى الطاروف لم ينجح في اندماجه المفترض في مجتمع أصغر على رفضه عبر العمة والجدة والجاره ورجل الشارع، كما لم ينجح هو بزيه العربي في الذوبان في مجتمع والذته الذي قسى على طفل يتيم لم تمنحه الحياة أكثر من تذكرة حظ واحدة.

العمل مشوق والسرد فيه بايقاع منتظم، خط الزمن فيه تصاعدي، الشخصيات المتعددة نجح الراوي في تطويعها لصالح الفكرة العامة، برع الراوي في تصوير شخصية الجدة غنيمه بعنجهيتها وسطوتها وابنة الخالة ميرلا بعقدها النفسية والجد ميندوزا بأضطرابه العاطفي.

الرواية تستحق ترجمة للغة الفلبينية، العنوان لم أجد جذاباً ولا الغلاف، حجم العمل كان ضخماً بأريعمته صفحة، تمنيت لو كان أقل كما تمنيت كقارئة نهاية مختلفة لعيسى الطاروف، كنت متوقفة نمو ثمرة الأناثاس في الصحراء!

« تكبر وتبقى الأحلام في سننها صغيرة... ندركها... نحققها... واد بنا تكبرها بأعوام... أحلام صغيرة لا تستحق عناء انتظارنا طيلة تلك السنوات.»*

سعود السنعوسي كروائي شاب قطع شوطاً كبيراً بين عمله الأول والثاني لصالح النصح وتمكنه من أدواته وقدرته على جذب القارئ لعالمه الروائي، كما يحسب له اختيار حكاية قد تبدو للوهلة الأولى مطروقة إلا أن تناوله لها حمل ما هو جديد للساحة الروائية المحلية، السر كان في تفاصيل الحكاية وملح الحقيقة وقدرته على تناول جوانبها بأسلوب مقنع منحاز لقيم الإنسانية.

* المقاطع من رواية (ساق البامبو) لسعود السنعوسي عن الدار العربية للعلوم ناشرون، 2012.

لا يطوفك.. عرض نيسان الأخير

فرصة امتلاك نيسان ميكرا الجديدة



مساحة تخزين واسعة.

مرآة قاذبة للتلقي جيداً.

راديو مع مشغل أسطوانات مع مقبس صوتي إنسان.

مفتاح نيسان الذكي مع حامية تشغيل الحركه.

نيسان، إبداعٌ يثير الحماس.



SHIFT_

NISSAN
MICRA

- تقنيات ذكية
- صدقة للبيئة
- رشاقة فائقة

عطف الخبر

متاعب المسار



| فاضل الزبيد |

وانكثت على أسنة الضمير أضلع المسار فاقتربت نهايتي من عزمها ساقطة تحدها من الشمال والجنوب سطوة المدار فما استغاق وجهها إلا وكانت لطمة الشرود تنتقي ملامح النهار فأتيجست فتاعتي تحاول اللحاق بالمشعور والحضور والرسوم دونما شعار ها أنذا، وجدتها متعبة تزيح عن أرجلها مواطن الفرار ها أنذا، أجادل الأنواء عن بقية الوداع والرحيل والأسفار لعل ما أرفقه يزيل عن مهزلتي منابت الشجار فكيف لي، وصول ذاك البر وسط غيبة المنار وكيف لي، اجتياز قسوة القفار وأن لي موانع شقية

مشروعات جديدة لترميم وتطوير آثار الأقصر الفرعونية

| الأقصر «مصر» - من محمد عبدالجواد |

اعتمد وزير الدولة لشؤون الآثار في مصر الدكتور محمد إبراهيم محاور مشروع «مصري - اسباني» يهدف لإضاءة وتهوية وتأمين الآثار الفرعونية في مدينة الأقصر، كما وافق على مشروع «مصري - أميركي» لتطوير 4 أماكن أثرية بقيمة 27 مليون جنيه.

وقال المدير العام لمنطقة آثار مصر العليا الدكتور منصور بريك، إن المشروع الأول يتضمن تنفيذ خطة لإضاءة وتهوية مقابر ملوك الفرعونية في وادي الملوك غرب الأقصر بجانب تنفيذ خطط جديدة لإضاءة معابد هابو والأقصر والرامسيوم وحتشبسوت ليتم افتتاح تلك المقابر والمعابد أمام زوارها من سياح العالم طوال اليوم، والقضاء على ظاهرة تكسب السياح داخل المقابر الملكية الفرعونية في أوقات عيبتها وتوزيعهم للقمامة بزيارتهم على مدار اليوم، وذلك بهدف التخفيف من الزحام الذي يهدد مستقبل تلك المقابر ويضر بنقوشها والوانها.

وعن المشروع الثاني قال منصور بريك لـ «الراي»، إنه يتضمن ترميم وتطوير معبد الإلهة «موت» زوجة آمون رع التي كانت تصور بجسد آدمي ورأس لبؤة، وهو المعبد الواقع جنوب معابد الكرنك والموصول بطريق الكباش الفرعوني، حيث سيتم ترميم معالم المعبد الأثرية وتقوية نقوشه والوانه وإضاءته وتقوية أرضياته وجدرانه.



إبتداءً من 2,999 د.ك

- زورونا في معرضي الري والأحمدي واستفيدوا من فرصة الأسعار الاستثنائية.
- احصل على أعلى قيمة تامين لسيارتك المستعملة.

www.nissankuwait.com



1 804 888
مركز خدمة العملاء

شركة عبد المحسن عبد العزيز الباطين د.م.م
Abdulmohsen Abdulaziz Al-Babtain Co. W.L.L.

