

7 عروض انطلقت في المكتبة الوطنية

«البرنامج الأول»...

دشن الأفلام القصيرة في «الكويت السينمائي»

| كتب فيصل التركي |

عروض «البرنامج الأول» من الأفلام القصيرة انطلقت. فقد شهدت مكتبة الكويت الوطنية، مساء أول من أمس، انطلاق العروض المشاركة في مهرجان الكويت السينمائي في دورته الأولى، وكانت البداية مع الأفلام القصيرة التابعة لـ «البرنامج الأول».

شهدت قاعة العرض، حضور حشد جماهيري غفير، حيث عج المكان بالعشرات من السينمائيين وعشاق الفن السابع، الذين تسامروا على مقاعدهم طوال فترة العروض، التي امتدت لساعتين تقريباً.

ولفت أبل إلى أن هذه التجربة هي الأولى من نوعها للمواهب الشبابية الكويتية، في مهرجان سينمائي كويتي، متمنياً التوفيق والسداد لجميع المشاركين، ومنوهاً إلى أن الندوات النقاشية ستنتقل بعد كل عرض سينمائي في الديوانية المخصصة لها، لكي يلتقي الجمهور مع صناع السينما في حوار مفتوح.

وتطرق أبل في سياق حديثه، إلى الأفلام التي يتضمنها «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة، والتي تتنوع بين الرعب والغموض على غرار فيلم «أريانا» للمخرج أحمد التركيت، إلى جانب الأفلام الوثائقية والموسيقية كفيلم «من المدينة إلى المدينة» للمخرجة هيا الغانم، عطفاً على فيلم «خزعبلات» للمخرج ناصر البديني والذي ينتمي إلى أفلام المغامرة والكوميديا، مروراً بفيلم «الجزء غير المفقود» للمخرج أحمد الخضري، ووصولاً إلى فيلم «المياء خونده» للمخرج



ريم تعاني في «أريانا»



...ومن فيلم «من مدينة إلى مدينة»



مشهد من فيلم «خزعبلات»

المهرجان، فهو عمل فلسفي لا يستهان به على الإطلاق، كما نجح مخرجه أحمد التركيت بالحبكة الدرامية للعمل. أيضاً، عرض الفيلم الوثائقي والموسيقي «من المدينة إلى المدينة» للمخرجة هيا الغانم ومدته 10 دقائق، والذي يسعى إلى إيصال فكرة بداية استمرار الموسيقى والموسيقين من المدينة القديمة في طوان في المغرب، وتركز فكرة الوثائقي على مجموعة من الموسيقيين، يطلق عليهم اسم «فرقة هارمونيك فوريزون» برئاسة عبدالرحمن الخمال ويسلك الفيلم مساراً خاصاً به، يغاير الأعمال السائدة

والتي يغاير الأعمال السائدة العراقية كابتدت شتى ضروب العذاب والتعنيف من قبل الجيش العراقي بسبب مساعدتها للكوييتيين إبان الاحتلال، فضلاً عن فيلم «وينكن» للمخرج محمد السعيد، الذي يلقي الضوء على معاناة الشعب السوري. كانت البداية مع فيلم «أريانا» الذي تولى أحمد التركيت مهمة إخراجها، وينتمي إلى أفلام الرعب والغموض، ويغوص في فلسفة النفس البشرية، حيث يتناول الفيلم في 30 دقيقة معاناة شابة تدعى (ريم)، مصابة بمرض تساقط الشعر المتاعي (الوبينيا



شاكر أبل

تتجاوز 20 دقيقة، إلا أن أحداثه غزيرة بالمتعة والتشويق، ويستحق مخرجه ناصر البديني الثناء والتقدير، حيث استطاع وبإمكانات بسيطة للغاية أن يقدم فيلماً سينمائياً ذي قيمة عالية. في غضون ذلك، شهدت قاعة العرض في المكتبة الوطنية أقصر فيلم سينمائي مدته دقيقتان فقط، وهو بعنوان «الجزء غير المفقود» للمخرج الخضري، حيث تدور أحداث الفيلم حول شاب يرغب في شراء حذاء، ويتمنى العيش حياة طبيعية كسائر البشر. أما الفيلم الخامس، وهو من إخراج خالد الريس وحمل عنوان «المياء خونده»، فيعتبر ملحمة وطنية في حد ذاته، إذ يروي في 15 دقيقة قصة حياة سيدة عراقية ساعدت الغزوة الكويتية أثناء الغزو العاشم، حيث حجرت وحكم عليها بالاعدام من قبل الجيش العراقي، نتاج مسيرتها حيث القدر يساعدها لتخطي مصيرها.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

ففي 15 دقيقة تمكن المخرج السعيد من إلقاء الضوء على إحدى الماسي التي يعيشها الشعب السوري، وهي أساسة النازحين والمختبرين الذين يكابدون الجوع و لساعات البرد القارس في مخيمات اللاجئين، إذ يحكي قصة طفلتين كانتا تعيشان في حب وسلام، وتلعبان «الغمضة» داخل أسوار منزلهما الجميل، الذي كانت تحيط به الوحشية.

تميزت مشاهد الفيلم التعبيرية بالتدفق والحيوية والسرعة التي تجعلك تلهث وراء اللقطات أحياناً ثم السكون والهدوء والصمت الذي يجعلك تلتقط أنفاسك، فبين السرعة والهدوء تولدت جماليات فنية في زوايا الكاميرا والظل والنور وتقطيع اللقطات في شهود العيان بحرفية عالية وخبرة عن ممترسمة، فمع كل شخصية تلتقط جانباً من الحدث يستكمل ملامح الصورة البطولية لأسرار القيندي في دراما وثائقية وروائية تمنى أن تجسد في فيلم روائي طويل بإنتاج ضخم، لتكون رمزاً لأجيال كثيرة من الشباب للحفاظ على هويتنا وتراثنا وسط تيارات العولمة التي تسعى إلى إذابة هذه الهويات وكسر الرموز الوطنية.



الأفلام تنوعت بين الغموض والمغامرة والكوميديا... وتألفت في التضيحة وحب الوطن

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

بينما كان مسك الختام لعروض «البرنامج الأول» للأفلام القصيرة من نصيب الفيلم الإنساني «وينكن» للمخرج محمد السعيد.

| كتب علاء محمود |

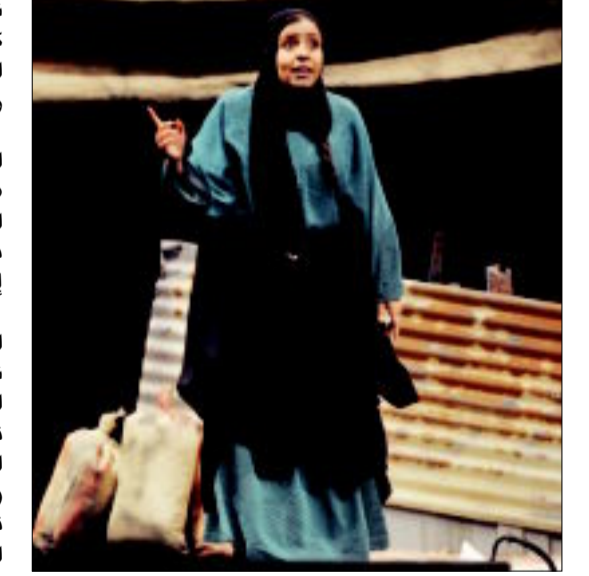
المعرض المسرحي المونودرامي «سبيليات إسماعيل» هو إعلان ولادة حقيقية لفنانية شابة محترفة، تحدثت نفسها فنجحت في الاختيار! هذا باختصار ما يمكننا قوله عن الفنانة الشابة شيرين حجي، التي قدمت عرضين مونودراميين لـ «سبيليات إسماعيل» على مدار يومين فوق خشبة مسرح «الدمعة» بمناسبة الاحتفال بـ «يوم المسرح العالمي» تحت مظلة أكاديمية «الويك» للفنون الأدائية «لأبنا»، حيث حضر العرض في اليوم الأول الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي اليوحة، والأمين العام المساعد محمد العسوس، إلى جانب كاتب الرواية الأديب إسماعيل فهد إسماعيل، وممثلين عن السفارة العراقية في الكويت، إضافة إلى نخبة من النقاد والجمهور المسرحي.

«سبيليات إسماعيل» نص أعدته فاعرة السقاف عن رواية «السبيليات»، وأخرجه رسول الصغير وكانت نجمته شيرين حجي، حيث تمحورت المسرحية التي استندت إلى أحداث وشخصيات تاريخية حقيقية حول فكرة البناء والإصلاح ضد الهدم والتخريب، وأم قاسم هي مثال حي على مقاومة الحرب بالحب.

مع بداية الدقيقة الأولى من العرض المسرحي الذي بدأت أحداثه في بهو المسرح، وحتى نهايته التي انتقلت بعدها فوق الخشبة، وصولاً إلى الأربعين دقيقة، لفت الانتباه بأن الجمهور كان منصتاً ومستمعاً باعجاب ومراقباً



فاعرة السقاف تكريم إسماعيل فهد إسماعيل



شيرين حجي... «أم قاسم» (تصوير سعد هنذاري)

مستمتعاً لما يشاهد من أداء وقصة فوق خشبة المسرح، حيث دارت الأحداث حول امرأة عراقية تدعى أم قاسم التي اضطرت للخروج من قرية تواجها ظروف الحرب المريرة ومعاملة الجنود السيئة في سبيل حصولها على موافقة منهم لدفن زوجها، وفعلاً عن إصرارها تحقق مبتهاها. أن تقوم ممثلة واحدة طوال أربعين دقيقة من الوقت بتجسيد أكثر من شخصية في آن واحد، ليس بالأمر السهل، كون المسألة بحاجة إلى فنان

مستمتعاً لما يشاهد من أداء وقصة فوق خشبة المسرح، حيث دارت الأحداث حول امرأة عراقية تدعى أم قاسم التي اضطرت للخروج من قرية تواجها ظروف الحرب المريرة ومعاملة الجنود السيئة في سبيل حصولها على موافقة منهم لدفن زوجها، وفعلاً عن إصرارها تحقق مبتهاها. أن تقوم ممثلة واحدة طوال أربعين دقيقة من الوقت بتجسيد أكثر من شخصية في آن واحد، ليس بالأمر السهل، كون المسألة بحاجة إلى فنان

«السفورة»، رايأبي راشد حضرت العرض الخاص بالفيلم في الكويت

«السنافر: القرية المفقودة»...

مغامرات وإثارة مطعّمة بالكوميديا

| كتب مفرح حجاب |

إطلالة جديدة ومشوقة مليئة بالمغامرات والتشويق، تطل في الجزء الثالث من فيلم «السنافر»، والذي يطلق عليه «السنافر: القرية المفقودة».

«السنافر» حظوا رحالهم في الكويت في عرض خاص، استضافته سينما مول 360 مساء أول من أمس، تمهيداً لعرضه أمام الجمهور اعتباراً من 30 مارس الجاري في دور العرض بالكويت.

حضر العرض الخاص المذيع رايأبي راشد، والتي قدمت شخصية سنفورة بصوتها. وأعربت قبل العرض لجمهور الحضور عن سعادتها بزيارة الكويت، وقالت: «انتظر هذه الزيارة من زمان، وأتمنى أن تستمتعوا بالفيلم وبشخصية سنفورة التي قدمتها بصوتي الفخيل من تاليف ستانيسي هارمان وباميليا رايون وبيبو ومن إخراج كيلي إسبوروي».

إيرادات بلغت 142 مليون دولار أميركي، مع ميزانية قدرت بـ 110. وتم عرض الجزء الثاني في العام 2013، ولكن في الجزء الثالث كانت عملية النضج التقني أفضل بكثير، فضلاً عن تقديمه للجمهور باللغة العربية، فقد استفاد صناع هذا الفيلم من الجرازين الماضيين، وقدموا هذه المرة عملاً مليئاً بالمتعة الحقيقية في الحوار وطريقة أداء الأصوات، بالإضافة إلى كم الإيغيات والكوميديا، التي جعلت الصالة تهتز من الضحك.

تبدأ الحكاية مع «سنفورة» و«القوي» و«المكبر» و«العبي»، حين يحاولون الاقتراب من القريّة المحظورة للدخول في مغامرة البحث عن القرية المفقودة والتي هي مليئة



مشهد من الفيلم



رايأبي راشد

الفصحى يكون رائعاً. كما أن المؤثرات والميكساج للفيلم كان له دور كبير في وصول الفكرة للمتلقي.

كما اعتمد الفيلم في الكثير من المشاهد على لغة الأطفال وحديثهم عن الصلصال، فضلاً عن تصميم الشخصيات التي شاهداها... كل ذلك من شأنه أن يخلق عملاً فنياً جميلاً. فالسنافر لم يضحكوا الجمهور ويسلونه من خلال الكراكترات المعروفة بها، ولكن من خلال الحبكة الدرامية التي بنيت عليها الفكرة الرئيسية للعمل. فبالرغم من هبوط مستوى الحوار في فترات قليلة، إلا أن صور الطبيعة والتقنيات الهائلة جعلت الجمهور يعيش أجواء الفيلم، وهو أكثر ابتساماً، ويبقى في نهاية الأمر مهم بعد تعريب هذا الجزء من «السنافر»، وهو اهتمام صناع أفلام الكرتون في السينما الأميركية بمفردات الحياة في العالم العربي، وهو أمر جيد حتى وإن كان من خلال مشاهد الدراما أو الكوميديا... علها تصل الصورة الحقيقية إليهم يوماً ما.

بالسنافر. لكن رغم المخاطر التي تنتظر هؤلاء «السنافر»، كان هناك الشرير الذي يحاول إفساد كل شيء في حياتهم وهو شرشيل والذي لديه طائر وقط يمارسان سلوكه الشرير الساحر نفسه. فقد تعرّض «السنافر» إلى كم من المخاطر الطبيعية من رياح وأمواج وحتى من الأشجار من أجل البحث عن القرية، إلا أن شرشيل كان يتبعهم لإفساد كل أعمالهم حتى بعد اكتشافهم القرية و«السنافر» الذين يعيشون فيها، لكنهم في نهاية الأمر استطاعوا التخلص من